

密宗概要



須得受過密法灌頂，方能閱讀此文。

一、“密宗”的字面含义

首先，我们简单地说一下“密宗”这两个字的含义。密宗和密咒是一个意思。关于“密”字，《大幻化网》里面有几种不同的解释，所以有二密、三密、四密等等的说法，也即从两个方面、三个方面或者四个方面去解释密字。其中任何一个解释都是对的，只是广略有点不一样而已，实际上并不矛盾。其中比较简单的，可以从两个方面去理解，也即“二密”：第一个意思是隐藏；第二个意思是保密。

保密和隐藏的差别是什么呢？保密是人为的，故意不让人知道；隐藏不是人为的，而是本来就是隐而不露的，就像隐藏在地下别人看不见的矿藏，不是某人专门把它埋在地下，而是它本身就在地下。

被隐藏的是什么呢？就是如来藏。如来藏既不是佛隐藏的，也不是别人隐藏的，而是因为在我们一生下来的时候，就有烦恼、有无明，如来藏被覆盖在烦恼无明的下面，使我们看不见。这不是人为的而是

先天的，自从我们的八识成立以来，如来藏虽然存在，凡夫却看不见。

《法界赞》中有六个不同的比喻，《宝性论》中有九个不同的比喻，都是形容如来藏的。三千大千世界的所有众生，都无法看见天生被隐藏的如来藏。

人为保密的又是什么呢？不是说密宗里面有什么不可告人的、很肮脏的东西要保密，而是要保守密宗所认为的“烦恼即是菩提”、“轮回即是涅槃”、“众生即是佛”这些高深的见解。

为什么要保密呢？因为假使不保密，很多人就不能理解。

绝大多数佛教徒认为，我们现在不是佛是众生，世界就像我们现在所看到的一样是不清净的。烦恼是有害的东西，它永远都不是佛的智慧，但我们可以通过很长时间的修行，把不清净的东西转化为清净，周边的世界能够转化为佛的净土，烦恼也可以转化为佛的智慧。经过逐步的修行，一个普通人可以变成一地以上的圣者菩萨，然后上升到二地、三地……十地，最后才是成佛。

除非不信佛，否则所有的佛教徒都会认为这个理论没有漏洞，即使是小乘佛教徒也能接受这种观点。但是，如果贸然地给他们说烦恼即是菩提、众生即是佛之类的话，很多人就会大惑不解——如果烦恼就是菩提，贪嗔痴就是智慧，那在产生一个嗔心或者贪心的时候，我为什么还要断除它呢？假如众生是佛，那地狱里面的众生也是佛了，佛怎么还要堕地狱呢？假如轮回是涅槃的话，那我们天天追求的解脱也变成轮回了，轮回有什么好追求的？会出现很多这样的疑问，很多人都不能理解。假如仅仅不理解也没有太大问题，但众生的傲慢心是很厉害的，只要不符合自己的想法，就会断然否定，在造口业的同时还要产生邪见。

为了保护这些显宗根机的学佛人或根本不学佛的人，密宗不得已

只能采取保密的措施，尽力不让他们听见这些观点，等他们根机成熟以后，再慢慢引导他们一步步将见解提升。首先让他们了解轮回是苦、人身难得等等；当对方有一点进步的时候，就进一步告诉他，虽然其他一切都是存在的，但人我是不存在的，其他的都可以执著，但不要有人我执；在对方理解以后，又再告诉他，既然人我不存在，那其他东西也有可能不存在，因为没有其他东西存在的理由。

当对方的逻辑思维能力与根机成熟的时候，通过中观理论的观察，就有可能逐渐发现周边的一切都是不存在的，继而人无我、法无我等空性境界一下子就能豁然顿悟——一切都是不存在的；虽然我的眼睛看得到外在的东西，但都是现而无性、无有实质的。这样他就有可能继续由浅入深，逐步理解到显空无二的、互不矛盾的道理。在理解显空无二之理以后，就要告诉他，虽然你原来的观点是非常好的，但有一点点缺陷：其实，心的本性是一个叫做光明的东西，那个被叫做光明的东西和你以前所理解的空性一点也不矛盾，只是你以前没有考虑到而已。

走到这一步之后，显宗的理论就显得比较模糊了，若要问光明是怎麼样的，如何达到光明的境界，显宗就显得力不从心了。最后进入密宗之后，所有的一切才昭然若揭——光明是什么，它有什么样的作用，如何抵达光明的境界，都讲得一清二楚。

不过，要了解密宗的见解，只能逐步逐步地来，绝不允许什么也不懂的时候就草率地去听密法，否则很多人就会对密法产生邪见。当然，对密法产生邪见对密法本身不会有什么损害，但很多人却会成为牺牲品；所以，为了不让听者造业，保护他们的善根，传密法的时候应当小心翼翼，必须在机缘成熟，确定对方有接受能力的时候，才能告诉对方。

就像对小学一年级第一天上学的学生不可能讲大学课程一样，密宗，尤其是宁玛巴的九乘次第，也必须一步一步地引导上去。当然，这是针对普通人而言的，有些根机非常成熟的特殊法器——前世有一定的密法学习或修行基础，甚至有一些成就或修证，这种人虽然没有经过中观等等的学习，但天生就对密法有一定的信心，一给他讲密法，对方就会觉得受益无穷。

其实，包括显宗的人无我、法无我等空性见解也是这样，也需要保密，不能公开宣讲。其中人无我还好一点，法无我更不能不观察听者的承受能力，随随便便、不择时机地公开宣讲，否则也有可能犯菩萨戒。

佛教徒或非佛教徒里面有些极端分子因为密宗要保密，就认为密宗有什么不好的东西；不但这样认为，也会这样说。但这是不对的。大乘佛法对显宗的空性也有保密的要求，难道空性也有什么不好的东西吗？当然不是。佛陀传法，是以慈悲为主，是为了度化众生，不是为了展示、炫耀自己伟大、深广的智慧，所以非常讲究引导方式，不会将自己所懂的东西不分时间、场合、对象，而一股脑儿地倾囊相授。

不仅是空性，菩提心也需要保密。按照无著菩萨的传承，菩提心分愿菩提心和行菩提心，其中行菩提心的自他相换等修法也要保密。假使根本不观察听众的心态，随便在人群中宣传，大乘佛教就是要自他相换——一定要把自己的一切幸福分享给众生，并甘愿承受众生的所有痛苦。那很多人也会觉得没有必要、没有理由，佛教的要求太极端、太过分了。因为理解不了，所以更不愿意学。虽然不学没有什么问题，但因为觉得这些理论太过分，故而就会诽谤，这是最可怕的。所以，行菩提心的修法也不能让非法器知道，这并不是说行菩提心当中有什么肮脏的东西。

任何一件事都是这样，越是深奥越不能让人理解。所以佛告诉我们，在机缘不成熟的时候，深奥难懂的法一定要保密，不能直接说；在机缘成熟的时候，就不能保密，一定要说出来。

密宗当中的“密”，就是通过这两方面去理解的，这是《密心大幻化网》里的观点。至于三密、四密等等的概念，都在这里包含了。

“宗”的意思就不用说了，就是指一个宗派。密咒的“咒”字，是从梵文的“曼扎”一词翻译过来的。

“曼扎”是“玛那”和“扎亚”两个字的合音。梵文的“玛那”，是指我们的八识或意识；“扎亚”是挽救、救护的意思。《法界赞》当中所说的“救护众生苦”也是这个意思，通过两种不同的方法，快速、顺利地救。虽然显宗也在消除我们的烦恼，但密宗的速度更快，更顺利，故而称为“咒”。

我们一般认为，咒是我们嘴巴念的类似于金刚萨埵心咒等等之类的咒语。其实，咒（“曼扎”）有很多种意思，我们平时念的心咒只是其中的一个意思。密宗的见解、行为、修法都包含在咒里面，因为密宗的见解、行为、修法都能消除我们的烦恼。

二、密宗的见解

（一）显密见解的差异

密宗概貌本来也可以按基道果的分类方式来讲，但我认为，如果从见解、修行、行为、果这四个方面来讲应该更恰当、更清楚一些，大家相对来说也好记一些。这次我们准备在初学密者能够接受的框架下，粗略地对密宗见解作一个介绍。

以前讲空性的时候，我说过空性是密宗的观点；后来讲如来藏的时候，我们也提到，如来藏也是密宗的观点。其实，真正的密宗见解，是将第二转法轮的空性，与第三转法轮的光明如来藏结合起来的。一般的显宗在讲如来藏的时候，就无法使二者无有轻重差别——平衡结合、圆融双运。第二转法轮基本上讲空性，几乎不提光明，虽然会出现光明的字眼，但实际上解释的时候，就只会把光明解释为空性；第三转法轮又只讲佛性光明，不太强调空性。虽然显宗不是不承认如来藏是空性，也认为如来藏是空性，与空性无离无合；但显宗认为，就像小学毕业以后，就无须再讲小学课本一样，第二转法轮的时候已经讲过空性了，所以没有必要再次强调空性。轮回痛苦、因果不虚等道理，佛陀在初转法轮当中已经很清楚地告诉大家了，所以第二转法轮几乎没有这些内容，因为大家已经知道了。第二转法轮就是讲空性，其他初转法轮的见解不是不承认，只是不再重复了。

遗憾的是，显宗没有一个专门的论典把第二转法轮的空性与第三转法轮的光明结合起来。密宗却既不强调空性又不强调光明，而是把光明和空性有机地结合起来，就像《定解宝灯论》第五品所讲的一样。

显宗虽然提到光明，但除了第二转法轮当中的空性修法以外，没有其他修法。以前的高僧大德是这么说的，实际上也是这样。关于这些，我们可以在任何一个显宗经典中了解到。

显宗根本没有提到的东西，密宗却讲得很清楚、很详细。密宗一方面给我们提供了很丰富的空性修法；另一方面，还讲了很多显空无别的修法，也即光明的修法，这在一般的显宗，是根本没有提及的；另外，密宗还讲了清净的修法。显宗没有清净的修法，而在密宗，清净修法是很重要的一个修法。

什么叫做清净的修法呢？显宗承认，在修到第八地的时候，开始看见世界的真正面目，看到很多清净的东西，周边的世界都是很清净的，但显宗没有一个专门的修法，只是在修持很长时间的显宗法门以后自然而然出现的，所以显宗的清净现象出现得很慢。

多数显宗经典认为，我们周边的世界是很不清净的娑婆世界；但密宗认为，实际上并不是这样的，我们今天看到的这个虚幻世界本来就是清净的，只是我们从来没有看到过它的本性而已。它的本性除了空性、光明以外，还有清净，也即八地菩萨以上的佛菩萨所感知的境界，像极乐世界一样清净。

显密之间最关键的不同，是修法上的区别。密宗修法和显宗修法很多都完全不一样，效果和速度自然也大相径庭。

密宗的观点虽然不能说是前所未有的全新见解，但显宗的观点和密宗的观点还是有所不同。笼统而言，显宗在讲光明、空性，密宗也在讲光明、空性，但我们首先要搞清主观见解和客观的光明或空性之间的区别。

主观的证悟境界，称为“有境”或“能取”；而客观的空性却与人的证悟没有关系。无论觉悟的时候也好，不觉悟的时候也好，精神和物质都是空性，这就是境或者所取。从境的角度，或者是从客观的角度来说，显宗的空性和密宗的空性没有什么差别，但在加行道和资粮道期间，作为主观有境的光明和空性的见解，显宗和密宗却不太一样，一旦进入了菩萨一地的见道以后，显密就是一体了，所以，显密之间是互相补充而不是水火不容的。显宗和密宗是从两个不同的角度而言的，所以都没有错，一个讲的是直接进入万法本来面目的方法，另外一个，则讲的是间接进入万法本来面目的方法。

(二) 密宗的二谛

宣讲密宗见解的时候，首先要介绍密宗的二谛，这个很重要。

本身，每一个人，每一个派别，都有各自不同的二谛。

对根本没有学佛、没有学过任何宗教或理论的世俗人而言，他的世俗谛，就是睡眠之后的梦境，魔术师幻化出来的魔术，海市蜃楼之类的幻象等不起作用的、现实中根本不存在的幻觉、错觉等等；他们的胜义谛，就是我们身边看得见、摸得着的东西——房子、车子、人、山河大地等等。我们没有学佛的时候也会这样认为：唯一能拯救我们的实实在在的东西，就是金钱、衣服、饭菜等等；其他的幻象、梦境，对我们没有太大的帮助，所以是世俗谛。这是最底层的胜义谛和世俗谛。

小乘的世俗谛大家都知道，从物质的角度而言，就是粗大的物质；从精神的角度来说，就是粗大的念头。他们的胜义谛，就是无分刹那的意识或无分微尘。

唯识宗的世俗谛，是在我们前面显现为物质，从表面上看起来给我们的感觉是物质的东西；他们认为，其实这些物质并不存在，是心创造的。创造万事万物的心，就是唯识宗的胜义谛。

此处所谓的心，是八识里面的阿赖耶识。不空、实有的阿赖耶识，就是他们的胜义谛。唯识宗最大的、唯一的错误就在这里。其他无论唯识宗说外境是心造的，还是外境是心，或者是唯识宗讲的菩萨的六度、四摄、五道、十地、佛的果位等等都是很好的，这些观点中观也会承认。

中观的胜义谛，是所有的物质经过分析，最后是一无所有的空性、真空。明明这些东西不存在，但在凡夫的境界中，这些幻想却是存在

的。这些如幻如梦的虚幻世界，就是中观的世俗谛。中观把世俗谛分成两种——正世俗谛与倒世俗谛，一个是正确的，一个是颠倒的。

正确的世俗谛，是指因果、轮回等虽然从空性的角度来说不存在，但世俗当中却实实在在存在的这些物质与精神；不正确的世俗谛，主要是指实有的物质。

世间人的胜义谛，是小乘佛教的世俗谛；小乘佛教的胜义谛，是唯识宗的世俗谛；唯识宗的胜义谛，又是中观的世俗谛；而中观的正世俗谛，又是密宗的倒世俗谛。

比如说，在没有学中观的时候，任何凡夫看到任何东西，都会把它当成是实有、不空的，这就是倒世俗谛。为什么说倒世俗谛是颠倒的呢？因为，即使在世俗当中，谁也找不到一个实有的物质和精神，都是如幻如梦的，所以，承认实有不空的观点是不正确的，故而叫做倒世俗谛。

现在我们最需要了解的，是密宗的胜义谛和世俗谛。密宗的胜义谛是什么呢？第一，是《入中论》、《中论》等中观论著里面讲的空性，密宗一点儿都不打折扣，全盘接受，认为空性就是真理。空性是密宗胜义谛的一部分。第二，是第三转法轮当中讲的光明如来藏。光明如来藏是密宗胜义谛的另外一部分。第二转法轮和第三转法轮的精华结合以后，就成为密宗的胜义谛。除此以外，密宗没有一个完全跟第二转法轮和第三转法轮没有关系、独立存在的胜义谛。

此处所谓的一部分，只是便于大家理解，实际上胜义谛不会有什么部分的差别，光明就是空性，空性就是光明，它们是一味一体永不分开的，但讲的时候可以这么说。如来藏既是空性又是光明，这就是心的本性、本来面目、自然智慧。

大圆满有很多层次，比较低层的叫做菩提心，主要是指胜义菩提

心；比较高层的，叫做自然智慧。自然智慧、菩提心、如来藏、佛性、空性、大手印、大中观等等，都是一个内容的不同名称，这就是密宗的胜义谛。

密宗的世俗谛是什么呢？密宗的世俗谛也要分正、倒两种。显宗唯识宗和中观宗认为是正世俗谛的东西，在密宗里面却被列为倒世俗谛。

譬如说，一般的显宗认为，只要认为自己所见到的周边这些不清净的现象，房子也好、人也好，都是如梦如幻的，不是实有的，至少在世俗谛中就没有问题，所以是正世俗谛。但密宗认为，不要说在胜义谛中，即使在世俗谛当中，我们看到的也不是正确的，我们不但从来没有看到过胜义谛的真相，连世俗谛的真相、本来面目我们也没有看到过。实际上，我们看到的房子、人等等都是佛的坛城。佛的坛城就是密宗的正世俗谛。

请大家注意，虽然显宗经常都在说光明、空性等等，但佛的坛城这一点，是一般的显宗从来，也永远不会提及的。只是到了八地菩萨的时候，在心清净了以后，自然而然，周边都会转变为清净的现象。对显宗来说，这是一个很陌生、很突然的境界，以前也从来没有这样的修法。密宗却会提供清净的修法，那就是生起次第。通过生起次第的修法，可以快速达到目标。密宗不但有这些修法，而且认为，这不是不清净的现象转换成清净的现象，而是自来就是清净的。八地菩萨看到的东​​西就像心的本性一样，只是我们现在无法看到而已，其实现在就是这样。

密宗告诉我们，不但心的本性是空性和光明，而且世俗谛中我们看到的不清净现象也不是不清净，虽然不清净现象不是第六意识分析的结果，而是我们的感知，但我们的感知本身就有问题，所以看到的

是错误的。但显宗会觉得，感知不会有问题，主要是感知后面的执著有问题。

这些见解在《大幻化网》的第一品中讲得非常清楚，世界究竟怎么样是佛的坛城，每一个细节都告诉了我们。在只学过显宗而根本没有学过密宗的人看来，显宗胜义谛方面没有任何东西可以排斥，密宗的胜义谛不需要加任何东西，但在正世俗谛上面，二者就有差别了，这些差别可能一些人就不能理解。

（三）显宗经典的印证

一般人会认为，我明明看到的是一个人，从来没有看到过什么佛的坛城，难道这个人成佛吗？如果不是，那该怎么理解呢？为了解除大家的困惑，我准备念一下汉文版《维摩诘经》第一品（缘起品，也称佛国品）里面的一个段落。《维摩诘经》里面说得很清楚，不但心的本性是光明和空性（其他很多经论当中都有这种说法，所以不足为奇），就是我们今天所在的这个世界，也是清净的世界，只是我们没有看到而已。

在这段话之前，释迦牟尼佛给大家说，菩萨通过学道，在心清净之后，刹土也会清净；当心不清净的时候，刹土也是不清净的。此时，舍利子心里产生了一个疑问：如果心清净世界就清净，心不清净世界就不清净，那释迦牟尼佛的刹土——娑婆世界这么不清净，难道是释迦牟尼佛修道的时候心不清净吗？佛知道舍利子的想法以后，和舍利子之间有一段非常有意思的对话。

“尔时舍利弗承佛威神作是念。”舍利弗，就是平时我们说的舍利子。在这个时候，舍利子依靠释迦牟尼佛的加持，而在心里产生一个这样的念头。

“若菩萨心净则佛土净者，我世尊本为菩萨时意岂不净，而是佛土不净若此？”如果菩萨心清净佛土才会清净的话，那是不是释迦牟尼佛在菩萨修道的时候心不清净，所以刹土也不净呢？

“佛知其念，即告之言：于意云何，日月岂不净耶，而盲者不见？”释迦牟尼佛知道他的念头之后，立即对舍利子说：你是怎么想的呢？盲人看不见日月，是因为日月不清净、不清晰，还是盲者自己看不见呢？

“对曰：不也，世尊，是盲者过，非日月咎。”舍利子对佛说：不是这样的，这是盲者的过患，不是日月的罪过，日月本身不会有什么过失，它是很清楚的，只是盲者自己看不见而已。

“舍利弗，众生罪故，不见如来佛土严净，非如来咎。舍利弗，我此土净而汝不见。”佛陀说：舍利子，因为众生有罪过，所以看不见佛的刹土是庄严清净的，这不是如来的过失。不是如来不清净，而是众生不清净。我的世界是非常清净的，只是你看不到而已。

“尔时螺髻梵王语。”在佛跟舍利弗对话的时候，旁边有一位来自另一个世界的修行长老开始插话了。“螺髻”是说他长长的头发像海螺一样捆在头顶，看起来有点儿像神仙。

“舍利弗勿作是意，谓此佛土以为不净。所以者何？我见释迦牟尼佛土清净，譬如自在天宫。”他说：舍利弗你不要这样想，也不要这样说，不要说释迦牟尼佛的刹土不清净。为什么呢？因为我看到的释迦牟尼佛的世界是清净的，就像色界的自在天宫一样。

“舍利弗言：我见此土丘陵、坑坎、荆棘、沙砾、土石、诸山秽恶充满。”舍利弗回答长老说：我看到的佛土不是这样，而是有丘陵、坑坎、荆棘、沙砾、土石、山峦，到处都是不清净的现象。

“螺髻梵言，仁者心有高下，不依佛慧故，见此土为不净耳。舍利

佛，菩萨于一切众生，悉皆平等，深心清净，依佛智慧则能见此佛土清净。”螺髻梵王对舍利子说：舍利子，你自己的心有高下了，你还没有佛的智慧，所以就看到这个世界是不清净的。舍利子，其实，众生和菩萨皆为平等，内心深处清净的人，才能获得佛的智慧，从而见到释迦牟尼佛的刹土清净。此处的“依”，是指舍利子自身没有佛的智慧，而不是说他不听佛的教言。

当舍利子跟螺髻梵各执一词、相持不下的时候，释迦牟尼佛就示现神通，给大家证明螺髻梵说的是对的。

“于是佛以足指按地，即时三千大千世界若百千珍宝严饰，譬如宝庄严佛无量功德宝庄严土。”于是，释迦牟尼佛就用脚趾按了一下大地，大家当即看到，整个三千大千世界都是由各种各样的珠宝严饰的，就像宝庄严佛具有无量功德的宝庄严刹土一样。宝庄严佛是一个佛的名称，宝庄严土是宝庄严佛的刹土，这个刹土没有任何不清净的现象，像极乐世界一样美妙清净。

“一切大众叹未曾有，而皆自见坐宝莲华。”一切众生都惊叹无比、稀奇万分，大家都发现自己坐在莲花宝座之上。本来当时在座的人还没有断除所有的烦恼，根本不可能看见佛的清净刹土，但依靠佛的威神力，顿时就看见了世界的本相。

“佛告舍利弗，汝且观是佛土严净。”释迦牟尼佛告诉舍利子：你姑且看一看这个佛土的本来清净吧！

“舍利弗言：唯然世尊，本所不见，本所不闻，今佛国土严净悉现。”舍利弗说：佛陀啊！我从来没有看到过，也从来没有听说过这样的场景，今天我看到的释迦牟尼佛的国土全部都显现非常清净。

“佛语舍利弗：我佛国土常净若此，为欲度斯下劣人故，示是众恶不净土耳。”佛告诉舍利子：我的国土自来就是这样清净。只是为了度

化下劣根机的人，所以才展现出这些不清净的现象。

接着，释迦牟尼佛讲了一个比喻——“譬如诸天共宝器食，随其福德饭色有异。如是舍利弗，若人心净，便见此土功德庄严”，就像天人都坐在同一个地方，用同样的珍宝容器吃同样的饭，但饭的味道却随着各人的福德而有很大差异一样，舍利子，如果人心清净，就能看到功德庄严之清净佛土。在佛说完这段话之后，当场就有很多人发起菩提心，并证悟空性等等。

这一节的藏文版本跟汉文版本完全一样，一个字都不差，翻译得也非常好。这段佛经说明，不但心的本性是光明和空性，哪怕从世俗谛现象的角度来说，我们所看到的一切都是清净的——众生的身体是具足三十二相功德的佛身，周边的世界都是佛的刹土，只是因为我们还没有修行，所以看不见。

为了早日抵达这一境界，我们应该快速地修。最好、最快捷的方法，就是生起次第，这是显宗根本没有的修法。显宗只会告诉你发菩提心、积累资粮、修空性，这样慢慢慢慢也会看见，并最终会成佛，其他没有什么了。

请大家注意，这段话很重要，这不是释迦牟尼佛给别人说的，凡是跟随释迦牟尼佛的人，都要承认这一点，无论是密宗还是显宗，凡是自称大乘修行人的人，就不可能不承认《维摩诘经》中所说的这些内容。如果不承认释迦牟尼佛的话，那就是外道了。

(四) 密宗见解的殊胜之处

对一个精通显密并善于比较的人来说，显宗与密宗不但不矛盾，而且可以互补。显宗也讲了清净的观点，但讲得很简单，只是提一提而已，既不强调，更不会提供相应的修法。因为显宗根机众生的因缘

还没有成熟，如果不择时机、不顾因缘，反而会弄巧成拙。

我们通常都不愿意花费时间去看《大藏经》及各种佛教论典，不愿在此方面投入太大的精力。其实，如果真的看了这些显宗经典就会明白，密宗所讲的众生是佛、世界是坛城等等，实际上也就是《维摩诘经》所讲内容的提炼与升华而已，其他没有什么不可接受的新东西。

密宗殊胜于显宗的一个特点，是密宗不像显宗一样把清净的概念说得很笼统，而是讲得很透彻。譬如，当世界清净的时候，人的五蕴、贪嗔痴分别是什么都讲得非常细致，这一点在显宗里面既不可能听到，也不可能看到。另外一个特点，就是密宗提供了清净的修法。

我们不能认为显宗和密宗是矛盾的，虽然它们之间有不同的地方，但即使是显宗的中观和唯识也有矛盾，显宗的大乘和小乘也有矛盾。事实上，小乘没有解决的问题，唯识宗解决了；唯识宗自身没有解决，逻辑上有矛盾、说不通的地方，中观给它解决了。越是上面的宗派，就考虑得越周到，但它们相互之间是融通而不抵触的。

(五) 怎样生起密宗的见解

虽然《密心大幻化网》属于宁玛巴的玛哈瑜伽，但其中也有很多阿努瑜伽和阿底瑜伽的内容，所以它是宁玛巴所有经典的根本，其他经典都是它的分支。如果我们想从广的方面去了解，就要学《大幻化网》。

不过，目前《大幻化网》的汉文译本只有堪布索达吉翻译的《大幻化网总说光明藏论》，总体来说它讲得非常清楚，但却不够详细。而据我所知，目前讲得很详细的大幻化网方面的其他汉文法本几乎没有，但也没有太大问题，能学一点是一点吧！本来按理说，在出离心和菩提心都修起来以后再讲密法比较好，但从大家目前的状况来看，要等

到那一天，已经不知道是猴年马月了。

人身难得，死亡无常。内地居士很多都对密法非常有信心，但对密法的很多概念却一窍不通，我认为这样很可惜，所以我还是决定首先给大家大致介绍一下概况。至于具体的修法，要等有一天出离心、菩提心生起来以后，我们就可以讲一些生起次第，以及圆满次第里面的无相圆满次第修法，也即属于大手印、大圆满之类的修法。因为有相圆满次第是气脉明点的修法，这个修起来很复杂，我们现在一般都不修，一般是修无相圆满次第。当然，你们不能就此认为，我已经听了密法了，加行的阶段已经过了，不需要修加行了。

如果不修加行，菩提心与出离心不够的话，讲这些没有什么用处，反而会对你们有一些负面作用。譬如说，如果只是给你们说，密法非常深奥、非常了不起，你们快快修加行，加行修好以后，就可以修大圆满，这样大家就有一个很强烈的期盼，就会很想修密法，然后也会抓紧时间修加行。否则，如果不按照程序，在讲五加行修法的同时，也把密宗的所有修法全部一下子讲完了，你们也听得似懂非懂的，那样你们会觉得：啊！原来也不过如此！既不会感觉到什么，也不会获得什么，以后也没有什么期望、没有什么盼头了，这样就有可能会失去修加行的动力。所以我想，我们很多人都需要从零开始，先修菩提心和出离心，还没有修加行的人，一定要修加行，一步一步地学，踏踏实实地修。这个相当重要。如果不修加行，我们永远都不会有什么结果。

过去在数量上修过一次五加行的人，也要再次地修。修的时候主要强调菩提心的修法、金刚萨埵的修法与上师瑜伽的修法。根本没有修过的人，就要从外加行的人身难得开始好好地修，这些加行修完以后再去修密法，肯定可以证悟。

无论在家人、出家人都可以修密宗，只是出家人的时间多一些，不需要处理很多事情。当然，如果任由自己散乱、懒惰，那出家人和在家人都一样。

大圆满的唯一证悟方法，就是对大圆满与金刚上师的信心。麦彭仁波切的《八大法行释》里面也说：此法不依靠任何其他条件，唯一就是对密法和金刚上师的信心。意思是说，在所有的条件当中，最关键、最主要的条件是这两个。但只有信心而不修加行、不发菩提心是不行的，一定要好好修行。

经常有人说自己修行的时候杂念很多、很困、很累等等。这些没有太大问题，刚刚开始修行的人没有一个不是这样的。俗话说得好，万事开头难。佛法也不例外。只要自己能够坚持，就会越来越轻松，越来越顺利。

三、细说密宗的正世俗谛——万法皆为佛的坛城

(一) 论点

凡夫所看到的所有现象都是心的显现，这与真相唯识宗的观点是一样的，与假象唯识宗不承认外境是心，而认为外境与心的能力分不开，是心创造的一种幻象、幻觉的观点也不矛盾。无论外境是心的现象也好，是心创造的幻象也好，反正离不开心，倘若心不存在，外境就没有办法成立。

换言之，我们看到的所有东西都不是外在的，而是我们眼识的感受；耳朵听到的所有东西，都是耳识的感受；同样，鼻、舌、身所感觉到的香、味、触，都是我们自己的感知。除了心的感知以外，外面

没有一个真正的世界。

这个问题，也是唯识宗和经部争论的焦点。唯识宗认为：除了我们的感知以外，不可能存在什么外面的世界，就像梦境中的一切都不存在、都是我们的幻觉一样，现实生活同样也是我们的感知。因为梦境与现实的习气和因缘有点儿不一样，现实生活中的习气种子比较稳定，所以感受到的外境不像梦境那么虚幻。现实与梦境之间的差别，只是阿赖耶识上的种子是否稳定的差别，除此以外，二者完全一致。经部和一切有部却认为：只有外境（物质）存在，才能解释这个世界的一切现象。

他们共同认为，当物质的形象在我们心里显现的时候，我们认为自己正在分析外界的东西，事实上，谁也不可能分析任何外界的东西，因为它们和我们的心没有任何关系。譬如说，两个人在分析、探讨物质本性，一个人说“所有的物质是无常”，另一个人说“所有的物质是永恒不灭”的时候，实际上他们谁也无法改变物质的本性。但在现实生活中，我们却需要有这样的错觉。如果没有这样的错觉，我们就没有办法去思维、分析、探讨任何事情。

显宗的《现观庄严论》、《经庄严论》等经论中都讲过，当我们的心的慢慢清净，并最终变成智慧的时候，所有的现象都会变成智慧的现象；密宗认为，在我们的感知尚未转变的时候，它的本质、本性也是佛的智慧。这跟达摩祖师的《悟性论》中所说的“众生与菩提，亦如冰与水”是一回事。

譬如说，我们一般认为，眼识、意识以及阿赖耶识等八识，眼根、耳根等诸根，眼睛看到的色法，耳朵听见的声音，以及从色蕴到最后的识蕴等五蕴，还有过去、现在、未来与不确定时等等，都是组成人的一部分，像组成机器的零件一样。除了这些成分以外，没有人的存

在。这些都叫做我。我执执著的对境，也就是这些。密宗认为，当我们断除一切烦恼而成佛的时候，它们或者它们在当下的本来面目，就是一百尊忿怒金刚和寂静本尊的坛城。

我们一般认为：有些佛菩萨在东方，有些佛菩萨在西方，无论在哪个方向，都存在于很远很远的另一个世界、另一个佛刹。药师佛跟阿弥陀佛没有什么关系。阿弥陀佛住在极乐世界，药师佛住在东方净琉璃国，一个在东方，一个在西方，相隔十万八千里，与我们就更没有关系了。

密宗告诉我们，在一百尊忿怒和寂静本尊里面，包含了密宗的所有根本本尊。而这一百尊本尊，实际上就是我们自己的本心，当一个人成就的时候，他的本心就是这样。当然，这并不是说所有的佛像像组成机器的零件一样，都是我们的一部分，但如果详细思维就会明白，我们的眼睛看到的所有景象，都是我们自己的眼识，实际上也就是我们自己的一部分。

无论密宗的哪部经典，讲的基本上都一样，仅仅有一些细节上的差别而已。从表面上看百尊坛城，文殊菩萨不是观世音菩萨，观世音菩萨也不是文殊菩萨，但实际上这种观点在显宗里面都说不过去。显宗认为，在超越八地的时候，经常会出现一些不可思议的境界——文殊菩萨所造的善根也就是普贤菩萨的善根，普贤菩萨所造的善根也就是观音菩萨的善根……八大菩萨中任何一位所造的善根都是共同的，因为八地的时候已经断除了我执，虽然还没有成佛，还没有完全打破我执，但已经没有什么东西可以分开，即将融入一体，就像本来一体的东西被人为分开，当分开的隔断去掉之后，这个东西又变成一体一样。凡夫都认为，我就是我，我不是他，如果有一百个人，则这一百个人都是单独的人。这些想法的来源，就是我执，当我执消灭的时候，

所有的人都会变成一体。

既然显宗都有这样的说法，那密宗就更进一步了。密宗认为，一百个本尊表面上看起来是不同的佛菩萨，菩萨与佛的境界也有区别，但实际上却是一味一体的，都是我们自己的眼识。眼识当中产生的不同形象，使我们产生了这是一尊佛、那是另一尊佛的执著，但这些都是我们的错误。实际上，无论寂静本尊还是忿怒本尊，全都存在于我们自己的心中。它们最原始的本性，是如来藏光明空性，就像物理学讲的带放射性的离子可以放射出波、光等等一样。在没有证悟的时候，世界都是不清净的现象；在中阴身——气脉明点收缩，全部融入如来藏原始光明的时候，成佛以后，或生起次第与托噶修到一定程度这四种情况下，都可以显现出佛的坛城的景象，因为这些都是本来就存在的，是心的本性——光明如来藏释放出来的一种现象。

（二）部分证据

有很多的证据可以证明这一点。第一个证据是我们死的时候——哪怕从来没有修过生起次第、从来没有听过密法的人，在临死的那一瞬间，也会看到与百尊坛城完全一样的现象。

为什么活着的时候不修行就看不见，死的时候不修行也看得见呢？

因为，从一个生命的投胎到死亡，是一轮生命的历程，在第一轮生命与第二轮生命之间，有一个回归的时机。就像地球、月球、银河系乃至整个宇宙在过了几万年、几亿年的周期以后的回归一样。回归的时候，所有运动的东西会回到源头——眼、耳、鼻、舌、身识等所有以前释放出来的东西，全都会往里收缩。眼、耳、鼻、舌识收缩到意识，意识融入阿赖耶识，阿赖耶识收缩到阿赖耶，阿赖耶在一个短短的一瞬间当中也不存在了、间断了，就像天空中乌云消散、蓝天毕现

一般。此时此刻，我们现在看到的这些图像就会显现出来。

第二个证据，就是在修大圆满的托噶修法的时候，即使根本不去观想任何东西，只是在光明的境界中安住，就会看到这些佛的坛城。

这些是密宗的世俗谛，故而也叫做不了义幻化网。最终的境界，还要超越这个层次，到达真正的原始状态——如来藏光明。在如来藏光明当中，就没有白、黄、红、绿等颜色，也不会有什么有鼻子、有眼的佛像等等了，那种境界，才是了义的幻化网——心的本性光明如来藏。

（三）寂静本尊坛城

寂静本尊坛城，中间是一对主尊，然后东、南、西、北方各有一对主尊，总共有五对主尊，称为五部佛父佛母，然后是十六尊菩萨，六尊导师，守门的四对忿怒金刚，再加上普贤王如来佛父佛母，一共是四十二位本尊。

1. 普贤王如来佛父佛母

普贤王如来佛父，也即如来藏的光明；普贤王如来佛母，是如来藏的空性。普贤王如来佛父佛母是所有坛城的本体。就像做装饰的纯金，尽管做出的装饰各种各样，但都离不开纯金的本质，忿怒和寂静的本质，就是心的本性空性光明——普贤王如来佛父佛母。坛城里面的一切，都是普贤王如来佛父佛母的显现，所以他不会单独显现，如果想观想，可以观想在主尊的心口。

2. 五部佛

首先，五蕴当中的识蕴——眼识、耳识、鼻识、阿赖耶识等等，是构成人我的主要部分，属于精神的层面。当识蕴清净的时候，显现为毗卢遮那佛，密宗翻译为大日如来（梵文 Vairocanabuddha）。毗卢遮

那佛父佛母以及所在的坛城显现为蓝色，代表佛的身、口、意、功德、事业当中的意也即智慧，故属于佛的意部。

本来如来藏只是一个总称，可以分成佛的五种智慧。大日如来的本体，是佛的五种智慧当中的法界体性智。

毗卢遮那佛的佛母，叫做空自在母。空就是天空的意思，也即我们现在看到的这些空间（五大当中的空大）。成佛的时候，空间的本性就是空自在母。

本尊的颜色，并不是一种表示，而是真正会看到的。在中阴身的时候，或者托噶修得很好的时候，最后看到的毗卢遮那佛父佛母的颜色就是蓝色，其他本尊的颜色也与此处所讲的一致。

在中阴身的时候，会出现毗卢遮那佛父佛母。当本尊佛父佛母出现的时候，从本尊佛父佛母的心口会发出像激光一样非常强烈的蓝光，光的每一段上面还有像我们吃饭的碗倒扣起来样子的光点，同时在旁边还会发出一种灰蒙蒙的白光，那是属于轮回天道的光。

每一个本尊出来的时候，都会出现两种不同的光，此处就不一一介绍了。我们务必要知道，跟本尊主体颜色一样的强光是佛陀的智悲光，是来迎接我们的。那个时候一定不能害怕，而要祈祷本尊。但因为众生的业障很深重，一般会自然而然地对强光产生很大的恐惧感。本来没有理由恐惧，但就是不想看，一看到这个光就情不自禁地想躲避，有些人甚至会吓得晕过去。由于阿赖耶识当中的轮回习气很浓厚，一看到灰蒙蒙的光，马上就会生起欢喜心，急急忙忙地奔着灰蒙蒙的光而去，从而投入天道等轮回六道，开始了第二轮的生命旅程。

有修行的人在这个时候，就能知道这个蓝光是心的本性的现象，是毗卢遮那佛的智悲光，再加上虔诚真切的祈祷，证悟的人就能安住在这个境界当中，并一下子化光融入佛的心口，从而成就佛果——这

就是中阴身的成佛。

我们必须要知道，这个蓝色的佛不是别的东西，就是我们眼识、耳识、鼻识、意识等六识或八识，他的本性是如来藏，他是从如来藏中释放出来的、与如来藏不可分离的现象，这叫做毗卢遮那佛。

第二个是东方阿閼（chù）佛（阿閼鞞佛、不动佛、金刚萨埵，梵文 Aksobhyabuddha）。“阿閼”的意思就是不动，他是五蕴当中的色蕴清净的显现，佛的五种智慧中的大圆镜智。

阿閼佛的右手持金刚杵，左手持金刚铃，佛父佛母以及所在的坛城呈白色，是佛的身部，因为色蕴是构成身体的主要成分。

阿閼佛的佛母叫做佛眼佛母，她是石头、铁块等固体（也即五大当中的地大）清净以后的显现。

第三个是南方的宝生佛（梵文 Padmasambhavatath ā gata），他是受蕴清净的显现，佛的平等性智。宝生佛的佛母叫做玛玛各佛母，是液体（也即五大当中的水大）清净的显现。宝生佛佛父佛母以及所在的坛城都显现为黄色，属于佛的功德部。

第四个是西方的无量寿佛（无量光佛、阿弥陀佛，梵文 Amitabud-dha），他是想蕴清净的显现，五种智慧当中的妙观察智。阿弥陀佛的佛母叫做白衣母，实际她没有穿白色的衣服，只是叫白衣母而已，她是火和热量（也即五大当中的火大）清净的显现。阿弥陀佛佛父佛母以及所在的坛城都显现为红色，为佛的语部。

最后一个，叫做北方不空成就佛（梵文 Amoghasiddhi），是佛的五种智慧当中的成所作智，也是行蕴清净的显现。不空成就佛的佛母叫做誓度母，她是外界的风与人体的气（也即五大当中的风大）清净时候的显现。不空成就佛父佛母以及所在的坛城都显现为绿色，属于佛的事业部。

佛经里面经常提到“境和有境”，或者“所取和能取”。凡是眼根等根和眼识等识，就叫做有境或能取；色、声等外在的东西，叫做境或者所取。譬如说：眼睛看到的物体，叫做境、外境、对境、所取；而眼识本身，则称为有境和能取。

所有外在的对境，其自性都是佛母；所有内在的有境，其自性都是佛父。五部佛，是五蕴清净的现象；五部佛母，是五大清净的现象。所有本尊的源头，就是如来藏。

3. 十六大菩萨

上面是从总体方面讲的，还没有更细致地分类。譬如说，五蕴当中的识蕴，实际上包含了眼识、耳识、鼻识、舌识。下面进一步分别说明以上四者的清净显现。

眼识清净的时候，显现成地藏菩萨；耳识清净的时候，显现成金刚手菩萨；鼻识清净的时候，显现为虚空藏菩萨；舌识清净的时候，显现为观世音菩萨。这四位菩萨，叫做内四菩萨。

眼识的对境——色法^①的清净显现，是嬉女；声音清净的时候，显现为鬘女；香清净的时候，显现为歌女；味道清净的时候，显现为舞女。（此处耳识和鼻识的对境鬘女和歌女有点儿错乱，是因为有别的意义。）

再下面，是眼、耳、鼻、舌四根。眼根是眼球里面的一种使它可以看见东西的特殊结构。因为耳朵的构造和眼球不一样，所以它看不见任何色法。眼根清净的时候，显现为弥勒菩萨；耳根清净的时候，显现为除盖障菩萨；鼻根清净的时候，显现为普贤菩萨；舌根清净的

^① 色法：这里的色法和前面的色蕴不一样。色蕴包含了眼睛和眼睛看的、耳朵和耳朵听的等等，这里的色法只是指眼睛所见的色法。

时候，显现为文殊菩萨。以上四尊菩萨，称为外四菩萨。因为前面的菩萨都是内在识的显现，所以叫做“内”；外在物质方面的显现，就叫做“外”。

四个外菩萨的对境，是按时间来区分的（佛眼能照见过去和未来这一点，也是显密公认的）：眼根的对境，是四时当中的过去，当过去时清净的时候，显现为供养香女；现在清净的时候，显现为花女；未来清净的时候，显现为灯女；不定时，也即耳根的对境，它清净的时候，显现为涂香女。这样，内外八大菩萨加上菩萨母，总共有十六位菩萨。

4. 六道导师

接下来，是六道轮回的导师。显宗只提到一尊导师，就是释迦牟尼佛，但密宗，尤其是宁玛巴的续部，就讲了六个导师：第一个是度化天界的天人导师，手里拿着一把琵琶，因为天人喜欢这些欲乐，为了度化这些众生，所以他手里带着一个这样的乐器。天人导师是六毒里面的傲慢心清净的显现。

为什么傲慢心清净以后，会显现为天界的导师呢？任何凡夫都是这样，只要在一个群体里面显得比较出众、优越，立即就会生起傲慢心，觉得自己很了不起。因为天人的身体、环境、寿命等等都比其他众生特别，所以他们的傲慢心比较重。

第二个导师是阿修罗的导师，他是嫉妒心清净的显现。阿修罗的嫉妒心非常强，尽管他的寿命、环境和受用与天人差不多，但毕竟还是有一定的距离，他们始终都想不通，所以经常跟天界作战。因为阿修罗喜欢战争、武器，所以阿修罗的导师右手拿着一把剑，左手持着古代军人穿的铠甲。

此处我们要学一个词——不除而净，或者是不断而净。这个词的

意思，在密宗里面很重要。小乘佛教或者大乘显宗认为，烦恼一定要断除，烦恼断除了以后，才能够清净，所以叫断除而净。但密宗认为，在没有证悟的时候，烦恼是不清净的，但如果具备了证悟的智慧，烦恼根本不需要断除，不是证悟了烦恼才清净，而是烦恼本来就是清净的，实际上也不存在什么可以断除的，一切都是清净的，所以叫做不除而净。

其实，这个观点禅宗里也提到过。达摩祖师的《血脉论》中说“若见性即是佛，不见性即是众生”，其所要表达的，也就是这个意思。

但我们不能误解，认为密宗不需要断除烦恼，有贪心、有嗔恨心都没有问题。不要说其他的修法，连不净观的修法密宗行者都会修持，对有些烦恼特别重的密宗修行人来说，如果其他修法不管用或不净观比较实用的话，密宗是允许借鉴的，但这是其他宗派的修法，不是密宗自己的正式修法。

傲慢心不除而净，显现为天界的导师；嫉妒心不除而净，显现为阿修罗的导师。

第三个是人间的导师释迦牟尼佛。我们都知道，在六毒烦恼中，人类最强烈的，就是贪心——贪得无厌，所以人的导师是贪心不除而净的显现。

本来在佛的自境当中的菩萨和佛，不会有境界上的高低，但在表面上看，寂静本尊里面的十个主尊，是呈金刚跏趺的坐式，以表示他们已经成就到最究竟的境界。菩萨是半盘的坐式，表示他们还没有究竟成佛，不是所有的事情都完成了。平时我们看到的释迦牟尼佛像都是坐着的，而这里的六道导师却是站立的。为什么呢？因为导师才是真正化身到人间、地狱等处去度化众生的，所以无暇安坐。

第四个是旁生的导师，他是无明不除而净的显现。因为畜生很愚

蠢，所以他手里拿着经函，表示以智慧扫除无明。

第五个是饿鬼道的导师，他是吝啬心——舍不得吃、舍不得穿、舍不得布施、舍不得供养，佛教里面也叫做悭吝——不除而净的显现。他手里拿着一个装珠宝的容器，表示断除饿鬼道的饥渴烦恼。

第六个是地狱道的导师，他是嗔恨心不除而净的显现。其右手是一把火，左手是水，分别表示驱除地狱的寒冷和炎热。

5. 八尊守门忿怒金刚

在寂静坛城当中，也有八尊忿怒本尊。只是因为其中的本尊绝大多数是寂静本尊，所以仍然叫寂静坛城。

为什么寂静坛城当中有忿怒本尊呢？最完整的密宗坛城，叫做三座坛城。“座”的意思，是指大家聚集在一起、坐在一起的意思。所谓“三座”，第一座，是五蕴不除而净显现的五部佛佛父佛母；第二座，是眼识、眼根、色法等十二处不除而净显现的十六尊菩萨和菩萨女；第三座，是身根、身识、身触与外界不除而净的四对忿怒金刚和金刚母。

这八尊忿怒金刚，分别站在东、南、西、北四个坛城的门口，相当于坛城的守卫。忿怒的意思，是指消灭执著很厉害，不是普通世间的忿怒。之所以显现为忿怒，就象征着不能有执著，要用忿怒来息灭、断除执著。

密法里有些时候说不除而净，有些时候说断除，其实都是表面上断除，实际上不除而净，不能理解错了。

守门忿怒的第一对，是守护坛城东门的尊胜忿怒和金刚钩母。

尊胜手里拿的是一根木棍，木棍上端有一个人头装饰，象征降服

四魔^①当中的死魔——死魔不除而净，因为他已经成佛了，所以不会有死亡。

四个守门忿怒本尊的佛母，分别是金刚钩母、金刚缙母、金刚链母与金刚铃母，分别象征慈、悲、喜、舍四无量心，与六度、四摄当中的四摄——布施、爱语、利行、同事。钩、缙、链、铃都表示永远不舍弃众生、摄受众生的意思。

镇守南门的忿怒，叫做阎罗敌与金刚缙母。阎罗敌身上的装饰跟尊胜忿怒一样，手里拿的法器，是一根上端有一个交杵金刚（两个金刚杵交叉在一起）的木棍，象征断除天子魔，或天子魔不除而净。

金刚缙母手里拿的是一条缙。所谓缙，也即套在牛、马等动物脖子上的绳索，象征慈悲喜舍里面的悲与四摄里面的爱语。

镇守坛城西门的叫马头忿怒，马头忿怒的佛母叫做金刚链母。马头明王手里拿着一根铁链，象征降伏烦恼魔；金刚链母手里拿着的也是一根铁链，象征慈悲喜舍的喜和四摄里面的利行。

守护坛城北门的，是甘露旋金刚与金刚铃母。甘露旋金刚手里拿着一根上端有交杵金刚的棍子，象征降伏蕴魔，或蕴魔不除而净。佛母手里是金刚铃，象征慈悲喜舍里面的舍与四摄里面的同事。

我们要知道，身体的身根，是指身体的不同地方能感觉到痛苦、快乐、柔软、坚硬等感受的主要部分，头发和指甲没有感受，所以不是身根。

身根、身根的所接触物、感受外境的身识三者结合的时候，能够

① 四魔：指烦恼魔、蕴魔、死魔、天子魔。烦恼魔指各种各样的烦恼；蕴魔指我们现有的这个不自由的有漏身体——不想痛的时候会痛彻心扉，想健康的时候却疾病缠身；死魔指不想死的时候会不由自主地死，想死的时候又死不了的那种不自在；天子魔是指我们经常遇到的修法不精进、不认真等魔障。

感觉到外境粗糙、细滑等等特殊触觉，《俱舍论》里叫做触。

身根、外境、身识、触四者，分别是刚才的四个忿怒本尊。触清净的时候，显现为甘露旋；身根清净的时候，显现为马头明王；外界的对境清净的时候，显现为尊胜明王；身识清净的时候，显现为阎罗敌。

为什么有忿怒金刚的显现呢？从度化众生的方便法门来说，众生的根机千差万别，有些众生需要用寂静的方式来度化，就像释迦牟尼佛转三次法轮所度化的无数众生一样；而有些众生因为前世福报非常大，却没有菩提心，更没有好好回向，发了一些邪恶的愿，这样来世就会变成世间的魔王、魔鬼，他们的神通、势力等各方面都远远超过了普通的天人、鬼神，要度化这样的众生，采用寂静的方式就比较难，所以要显现更凶猛的形象。

一般来说，两个灌顶、戒律等各方面条件都一样的人同时修生起次第，一个修忿怒本尊，一个修寂静本尊，则修寂静本尊的人有可能会出现一些障碍。这不是因为他修了寂静本尊才出现的障碍，而是本来就有，只是寂静本尊遣除障碍的能力有限，所以会显现出来。而修忿怒金刚的人成就会快一些。因为忿怒金刚本来就擅长于降伏魔障，所以障碍会少一点。这就是忿怒金刚的优点。我们修生起次第的时候，如果一个修法修七八天，则前期五、六天修的都是寂静本尊，最后一天转为忿怒金刚来修。

最开始的时候，密宗在印度是非常保密的。传播到西藏的早期也是一样，根本不公开，只是修行人自己修，因为那个时候很多人还不能理解，所以很保密。后来大家都知道其中没有什么不好的东西，只是佛度化众生的一些方便而已，所以就接受了。虽然通过科学技术，现在内地到处流传着各式各样的密宗图片，但真正了解密法的人，却

是凤毛麟角。

忿怒金刚的外表看起来很恐怖、很粗暴、很凶恶，但这种凶恶的真正意义，不是针对任何众生，而是针对烦恼、执著，不是要降伏别的东西，而是要降伏烦恼。其表面意义，是表示度化寂静本尊度化不了的伤害众生的魔鬼。

其实，忿怒金刚是另外一个方式的大悲和智慧，他像是一种语言或符号，每一句都象征着佛的慈悲和智慧。我们要看他的内在意义，不要在意其外表，就像别人用手指头给你指示月亮的时候，你要看月亮而不要看手指头一样。

作为学密的人，我们应该懂得本尊身上每一个细节的内在含义：

(1) 一般的佛菩萨背后，有一圈光芒，看起来很舒服，让人很生信心，但忿怒金刚的背后却不是光芒，而是火焰，象征证悟空性的智慧——以证悟空性的智慧摧毁三界轮回，烧掉六道众生的烦恼和痛苦。

(2) 忿怒金刚的头发都是立起来的，象征所有轮回的不清净现象都与涅槃或者佛的坛城不可分离，在法界当中都是清净的。

(3) 本尊头上的五个骷髅人头，象征以下三种意义：第一个意义，与寂静本尊头上的五佛冠一样，象征五部佛；第二个意义，表示五毒烦恼不除而净；第三个意义，代表五部佛的五种智慧。

为什么是干的骷髅呢？因为证悟空性的智慧像烈火一样所向无敌，借以象征忿怒金刚所拥有的证悟空性的热量、温度或者能量。

(4) 三只眼睛象征照见过去、未来、现在三时。

(5) 大象皮上衣象征佛的十力。大象身体庞大，行动笨拙，智慧与身体反差极大，显得比较笨，故象征无明不除而净，或者以十力断除无明。

(6) 虎皮的裙子，象征嗔恨心不除而净。

(7) 不穿其他衣服，象征如来藏或心的本性没有任何障碍。

本尊手里的法器，不一定完全不变，由于修法的关系，有些时候法器还是会有变化。我们现在是根据一本书的内容，而不是汇集所有续部的不同说法讲的。在不同的续部当中，本尊手里拿的法器或东西也会有所不同，但续部里面解释得非常清楚，这不会有问题和矛盾，因为总的来说，这些都是一个人内外身体和精神全部的清净显现。虽然身体和精神的哪个部分显现为哪一个本尊有固定的对应，但如果将其中的某些本尊调换，也不是矛盾的，因为所有本尊都是一体的，都是佛的坛城。

五部佛佛父佛母一共有十尊，加上十六尊菩萨、六尊导师、八尊忿怒金刚与普贤王如来佛父佛母，一共是四十二位寂静坛城的本尊。

本来只有四十位，另外两位是普贤王如来佛父佛母。普贤王如来佛父佛母不像其他的本尊，身上没有什么装饰和衣物，因为他象征法身，法身是无相的。普贤王如来象征如来藏的光明，普贤王佛母象征如来藏的空性。前面的四十位本尊都是光明和空性的不同形式，普贤王如来佛父佛母是四十位本尊的本体。

以上介绍了四十二位寂静本尊的坛城。我们要知道，在我们自己的身体上，原本就具备四十二尊寂静坛城本尊，只是我们现在无法看到而已。

(四) 忿怒坛城

1. 总摄

寂静坛城的每一位本尊都和显宗的佛菩萨一样，慈眉善目、相貌端庄，谁都能接受。一般人也认为，佛菩萨理当如此。但忿怒坛城却不一样。如果不知道它所象征的意义，很多人就不能理解，会产生

疑惑甚至邪见，继而就是诽谤。

我们一定要知道一个关键问题：无论慈祥的面孔也好，恐怖的面孔也罢，都只是度化众生的不同显现、不同形式而已，实际上二者的本体都是一样的。

如果忿怒本尊不是佛菩萨，寂静本尊也不会是佛菩萨。如果承认寂静本尊是佛菩萨，就要承认忿怒本尊同样也是佛菩萨，因为他们的本质都是一体的，任何显现都是佛智的现象。

首先，位于坛城中间的忿怒金刚，是整个坛城的主尊大胜嘿如伽，也叫吉祥嘿如伽。“嘿如伽”是梵文音译，意思就是饮血，下面所有嘿如伽的意思都是这样。很多嘿如伽与佛母的一只手里拿着天灵盖，里面都装着血。当然，这不可能是真正的一个人的头盖骨里装满血，然后真正去喝，这些都是佛智的显现，只不过表面现象是这样罢了。

为什么要这样呢？因为密宗续部认为，红色象征众生对轮回的贪心。饮血的意思，就是把所有众生的贪心喝掉——断掉贪心。

大胜嘿如伽佛父佛母，实际上就是寂静坛城中普贤王如来佛父佛母的忿怒相。不过，大胜嘿如伽佛父佛母不在五十八位忿怒本尊之列。

大胜嘿如伽佛父，象征如来藏的光明部分，所有坛城的内容都是他不同形式的显现，实际上都没有离开大胜嘿如伽。大胜嘿如伽就像纯金，其他的嘿如伽就像纯金做的首饰，只是不同的形式而已，实际上本质就是大胜嘿如伽。大胜嘿如伽佛母，叫桌德雪日玛，象征如来藏的空性部分，所有的坛城也都离不开法界或者空性，都是空性的不同形式。

这里所说的“嘿如伽”、“桌德雪日玛”等等都不是藏文，而是梵音。“桌德”的意思是忿怒，“雪日玛”的意思是自在母。以下的“嘿如伽”和“桌德雪日玛”都是这样，他们都是嘿如伽佛父佛母的各

种显现。

首先，我们可以了解一下嘿如伽的外形、身上的衣服、装饰分别象征着什么。

(1) 很多嘿如伽都有翅膀，翅膀代表智慧和方便。无论是飞机，还是任何一种飞禽，能在天空飞行的物体往往离不开一对翅膀。其中一个翅膀不存在就飞不起来。这说明，如果想成佛，就一定要有证悟空性的智慧与大悲的方便，只有智慧方便双运，才能够成佛。

菩提心、大悲心以及六度中除了智慧以外的其他五度都是方便。一方面，仅有智慧而不具方便不能成佛；另一方面，光是有方便，比如布施、持戒、忍辱都非常圆满，唯独缺乏了一个智慧，也同样不能成佛。

(2) 忿怒本尊有三副面孔，分别象征佛的身、口、意。右边白色的面孔象征佛身，中间的象征佛意，左边红色的象征佛语。

(3) 六只手臂象征六度，虽然成佛以后已经是无学道，不需要修六度，但在过去还没有成佛的时候，诸佛的六度都会很圆满、很完整地具备。

(4) 四只脚象征四摄，尽管忿怒本尊的手和脚还有其他的意思，但我们一般可以这样理解。

(5) 忿怒本尊还带着湿人头的项链，有五十一个人头，象征五十一个心所不除而净。《大乘阿毗达摩》认为，五蕴的行蕴当中包含了心所，心所就是我们的不同念头，主要有五十一种。本来每个人都有成千上万个念头，不止五十一种，但在凡夫心中经常会出现这五十一种念头，让我们流转轮回的主要因素也是这五十一种心所。这五十一种心所不除而净的时候，就显现为人头项链，其所表达的意思是，五十一种心所根本不需要放弃，一旦证悟，它就是我们的装饰——佛的智慧。

小乘认为：这些心所都是有漏法，其中一部分属于烦恼，一部分属于不善。凡是有漏的东西，都是解脱的障碍。一定要以证悟人无我的智慧断除有漏的心所，继而成为阿罗汉。

大乘显宗认为：第一，要通过证悟人无我和法无我的智慧去断除这些心所；第二，如果既有证悟空性的智慧，还有菩提心，就不需要像小乘一样去断除，而可以把这些念头转为道用。

密宗认为：所有心所既不需要断除，也不需要转换，根本就不存在什么要转换的东西，当我们证悟的时候，一切本来就是清净，本来就是智慧。

(6) 在忿怒本尊的左脚和右脚下面，分别踩着一个人，这是什么意思呢？四只脚一般象征四摄，但其中的左脚又象征智慧，右脚象征方便，右脚下面踩着一个男人，象征断见与有境执。《现观庄严论》认为，境执是对外界、外境的执著，有境执是对内心的执著。断见为什么被踩在右脚下呢？因为所谓的断见，就是把空性理解为什么也没有的观点。断见的对治方法，就是方便。方便属于现象，现象与断见是矛盾、对立的，如果承认现象，就不会有断见。右脚踩着男人，也即以方便压住断见。

左脚下面的女人象征常见和境执，断除境执与常见的对治，是证悟空性的智慧。左脚踩住女人，就象征以智慧压服常见和境执。

所以，这并不是说忿怒金刚没有慈悲心，故而很残忍地把众生压在脚底下踩死。实际上，显宗也会承认以方便压住断见和有境执，以智慧压服常见和境执，只是表达的方法不一样而已。

(7) 四颗锋利的犬齿象征断除湿生、卵生、胎生、化生等四生。

(8) 身上的蛇形装饰——白蛇、绿蛇等等，象征三毒里的嗔心不除而净。本来，蛇是嗔恨心很强的一种动物。依照密宗的观点，嗔心

既不需要像小乘那样去断除，也不必按照大乘显宗的方法去转换，嗔恨心本来就是佛的清静智慧。

(9) 佛母身上的豹皮裙子象征大乐，大乐实际上就是大光明——如来藏的光明。另外还象征度化众生的事业无碍。

(10) 手里的五股金刚杵象征佛的五种智慧。

(11) 卡章噶，是梵文的音译。它上面有三个叉子样的尖头，中间有三个人头。这些三的数字都象征贪嗔痴三毒不除而净。

(12) 天灵盖象征无相或无念的智慧和快乐。

(13) 坛城中的本尊有各种各样的头形，总的来说，是象征以各种各样的化生普度众生。

2. 忿怒五部佛

第一尊，是布达嘿如伽佛父佛母，汉文的佛陀，是梵文“布达”的音译。布达嘿如伽也即佛陀嘿如伽。寂静本尊中的大日如来或毗卢遮那佛父佛母，在忿怒坛城中为五部佛的主尊，位于中间的大胜嘿如伽的前面。

唐卡是这样画的，观想的时候我们也可以这样观想：中间是忿怒坛城主尊大胜嘿如伽，然后分别与寂静坛城的五部佛相对应——布达嘿如伽位于大胜嘿如伽的前方；其后是东方的班杂尔（金刚）嘿如伽和班杂尔（金刚）桌德雪日玛，为阿闍佛（金刚萨埵）佛父佛母的忿怒相；南方的唵呐（唵呐，梵文的音译，即宝生的意思）嘿如伽与唵呐桌德雪日玛，为宝生佛父佛母的忿怒相。在坛城的西方，为班玛嘿如伽和班玛桌德雪日玛，为寂静坛城无量寿（阿弥陀佛）佛父佛母的忿怒相，实际他们都是一体的，是一尊佛的两个不同面孔，就像一个人平时不生气的时候与生气以后的不同表情一样；最后位于北方的，是羯磨嘿如伽和羯磨桌德雪日玛，羯磨嘿如伽象征佛的事业，所以身

体跟寂静坛城的不空成就佛一样是蓝色的。

除了不属于五十八尊的总主尊大胜嘿如伽佛父佛母以外，在寂静坛城中，五尊嘿如伽和五尊桌德雪日玛就是五部佛。

3. 八处母

接下来的佛母，叫做八处母。此处所谓的“处”，是指小乘《俱舍论》和《大乘阿毗达摩》里面讲的十二处。十二处当中的意处，是指精神。精神可以分为八识——眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识，八尊佛母也即八识清净时候的忿怒显现，也可以说是八识的本性。在寂静坛城中，八识中的前几识会显现为内菩萨。

这些佛母不但看起来面孔凶恶，手里拿的东西也很恐怖，但只要懂得了其中的内在含义，我们就不但不会害怕，而且还会生起欢喜心。

八处母当中的第一位，是表示眼识清净的古日玛。古日玛右手拿着一根木棒，木棒上端是一张人皮，象征无分别念的智慧，因为在人死以后，人皮已经没有灵魂、没有念头了；左手拿着装满鲜血的天灵盖，象征对轮回的贪欲心不除而净。

第二位是足日玛，是耳识的本体，也即耳识清净的显现。她手里的弓和箭，象征智慧和方便双运。

第三位是扎磨哈，是鼻识清净的显现。她手里拿着摩羯——我们在《动物世界》等任何一个介绍动物的资料里面，都不会看到它的踪影和痕迹，因为它是古代的一种动物。摩羯是梵文的音译，佛经里面经常会出现这个名字。它是一种海洋动物，这个动物很有力量，不会放过任何一个它捕捉到的动物，故而象征不堕两边——不堕常断两边，或者不堕轮回和涅槃两边，安住于不堕两边的解脱。而凡夫众生就是堕入了轮回；阿罗汉虽然解脱了，但又堕入了涅槃；既不堕轮回又不堕涅槃的，是大乘远离二边的解脱涅槃。扎磨哈手里的法器也象征引

导众生不堕二边。

第四位是贝达嘞，为舌识清净的显现。她的右手拿着一副金刚，象征摧毁所有的杂念与障碍。

第五位是吡嘎斯，她是身识清净的显现。她手里拿着一副小孩的肠子。小孩象征凡夫。凡夫都像小孩一样，很无知、很愚蠢，不能自己思维，更不能自己证悟。吃小孩的肠子，象征以慈悲心不舍弃、不放弃凡夫，并引领凡夫众生进入解脱道。当然，在佛的手中，不可能有真正的小孩的肠子。

第六位格玛日，为末那识——我执清净的显现。格玛日手里也是一副金刚，其象征意义基本上与前述一致。

第七位赞达嘞，是意识清净的显现。她右手拿着一颗心脏，左手是一根人肠子做的绢。心脏象征邪见，从尸体里挖出心脏，象征断除众生的邪见。

第八位美夏呢，是阿赖耶识的清净显现。她手里的东西就更可怕了——右手是人头，左手拿着一具没有头的尸体，如果不懂的人看到以后就更容易误会。学密法的人一定要知道这些内涵，否则虽然得到过灌顶，对密法也有信心，但真正看到这些的时候，心里面也许还是会有一点点疑惑。人头象征我执，把人头断掉拿在手里，象征断除所有的我执；无头尸体象征无念、无我的智慧，因为在人头断掉以后，尸体是没有意识的，只是一具躯壳，更不会有什么念头。

按照一般的八识顺序，身识之后应该是第六意识，然后是末那识也即我执，最后是阿赖耶识，但此处的顺序有点儿不一样。

本尊的顺序是不一定的。有些续部的顺序是从阿赖耶识开始的，古日玛就成了阿赖耶识，然后足日玛是烦恼识。这种讲法的理由，是根据八识诞生的顺序来排定的。因为八识——所有心和心所的基础，

就是阿赖耶识，阿赖耶识出现以后，意识等其他识才会诞生。

此处的顺序是按照粗细顺序排定的，眼、耳、鼻、舌、身、意，依次从最粗大的开始，往后越来越细致，最后的阿赖耶识是最细微的。

顺序怎么样都没有问题，我们不能认为古日玛一定要是眼识，除了眼识以外，其他的识不能是古日玛。因为这些本尊都是一体的，无论是八识还是色蕴，清净的时候可以是古日玛，也可以是足日玛，一点儿都不矛盾。

从表面上看，密法的忿怒坛城里充满了恐怖，但在恐怖现象的背后却充满了智慧，充满了慈悲，其中既没有色情，更没有暴力和嗔恨。

以后我们死的时候，或者是修托嘎的时候，他们肯定也会出现在我们面前，假如那个时候不能认识到那是佛的坛城，更不知道那就是自己心的本性，而以为是什么很凶恶的魔鬼等等，就会吓晕倒，然后又会上堕恶趣，所以认识这些坛城很重要。

4. 八境母

八境母，即八识的对境，也即所缘境的清净显现。

譬如说：眼睛的对境，是我们的眼睛所能看到的物质，佛教用语称之为色；耳识的对境就是声音……

八境母的头都呈动物头形，其中四种是具犬齿的兽类，另外四种是具翅膀的飞禽。有犬齿的兽类分别是狮子、老虎、狐狸、狼；有翅膀的飞禽分别是秃鹫、黑鹤、乌鸦、猫头鹰。

第一位是桑哈玛（狮面佛母），手里拿着一具尸体。她是眼识的对境——十二处或者十八界里面的色处和色界，也即我们的肉眼能够看到的有形状、有颜色的物质的清净显现。换句话说，色法的本性，或者色法清净的时候，显现为桑哈玛（狮面佛母）。这也说明，我们眼睛所见的普通物质，都是我们自己的一种幻觉，因为我们有烦恼、有所

知障，故而所有的东西都变了形，不是真正的本来面目。色法的真正面目，就是狮面佛母。

在佛的智慧显现和佛的自境当中，不可能有畜生和尸体，这只是一种象征，就像显宗所说的佛陀三十二相、八十随好一样，每一相好都有具体的因缘、指代和象征，都不是佛观想了以后才出现，而是自然具备的，其中的每一相好都表示佛的一种功德——狮面象征着大无畏地制伏对色法的贪执；手中的尸体，象征无念、无我与无我执。

第二位贝支玛（虎面佛母），是耳识听到的声音的清静显现。声音清静的时候，显现为虎面佛母。她手里没有法器，只是做着双手交叉的十字手印，以象征平等——以平等的手印压服一切不平等现象。凡夫所看到的一切现象，都是不平等、有执著的。佛的光明和空性境界，就是绝对平等的境界。虎面象征对声音的贪执无惧无畏而勇敢无碍。

第三位哲拉玛（狐狸面佛母），是鼻识对境——香味等等的清静显现。她手持一把刀，象征断除邪见。一般而言，忿怒本尊手里的刀、斧头之类的武器，并不是针对任何众生，而是针对烦恼——贪心、嗔心、无明我执等等的。狐狸面象征不恐惧对香味的贪执而具有善巧方便。

第四位雪呐玛（狼面佛母），是舌识的对境——酸、甜、苦、辣等味道的清静显现。她的眼睛盯着、手里拿着、嘴里啃着的，又是一具尸体，还是象征断除我执、证悟无我的意思。瞪大眼睛盯着，表示照见轮回与涅槃无二无别。狼面象征不害怕对味道的贪执而具有事业。

第五位是支达玛（鹭面佛母），是身体感受到的触觉本体清静的显现，或者说触的本性为支达玛。她的头呈尸陀林里吃尸体的鹭鸟、秃鹭的头型。手里又是拿着一根肠子，象征执著或者贪嗔痴；放在嘴里吃，象征将所有轮回众生的执著引入无相之境界，或者消除贪嗔

痴——贪嗔痴不除而净。

第六位是刚嘎玛（鹤面佛母），她以黑鹤为头，肩上也有一具人的尸体。“刚嘎”的名字有很多不同的解释，其中比较准确的，是印度尸陀林里吃尸体的一种鸟，属于鹤的一种，学名为黑鹤。刚嘎玛是我执、烦恼识的对境清净的显现，也即我执的自体。

第七个是哇卡玛（鸦面佛母），哇卡的意思，就是乌鸦。哇卡玛为鸦面鸦头，手里有一柄宝剑。她是第六意识的对境的自体，或第六意识的对境清净时候的显现。象征断除烦恼，或烦恼不除而净。

第八位是和勒玛（猫头鹰面佛母），手里的法器是金刚杵钩——一边是金刚杵，一边是铁钩，象征以慈悲心不舍众生、摄受众生。她是阿赖耶识对境的自体。

阿赖耶识的对境是指什么呢？唯识宗论典认为，阿赖耶识的对境，是器世界和有情世界的整体。为什么这么说呢？因为，尽管阿赖耶识没有单独的对境，但眼识等所有的识都离不开阿赖耶识，都是阿赖耶识的不同形式，所以，可以说前七识的对境也都是阿赖耶识的对境。器世界和有情世界的整体清净的时候，就显现为和勒玛。

四位具有翅膀的飞禽面母，都是象征不堕二边，轮回和涅槃平等，智慧和方便双运。

5. 四守门母

东守门母为金刚钩母，马头马面，右手持铁钩，象征将轮回引入涅槃之大悲心；南守门母为金刚鬘母，猪头猪面，右手持金刚鬘，象征邪见与智慧圆融一味；西守门母为金刚链母，狮头狮面，右手持铁链，象征降伏无明烦恼；北守门母为金刚铃母，蛇头蛇面，右手持金刚铃，象征五毒清净为佛的智慧，左手持盛满鲜血的天灵盖，象征轮回与涅槃双运一体。

6. 二十八尊自在母

在东、南、西、北每一尊忿怒本尊嘿如伽的周边，都有六尊佛母，另外每一方还各有一尊守门母，这样一共是二十八尊自在母。

东边的第一尊是牛面母或牛头母。她是眼根本质的清净显现。第二尊蛇面母，是耳根本质的清净显现。她手里是一朵莲花。第三尊豹面母，是鼻根本质清净的显现。她手里是一副有着三个尖头的法器，象征断除贪嗔痴三毒。第四尊黄鼠狼面母，是舌根本质清净的显现。她手里是一个法轮。在外道的神话故事里，法轮是天人打仗时使用的一种武器。此处象征断除轮回根源。第五尊马熊面母，是身根本质清净的显现。她手里是一支箭，象征断除生老病死之根源——身根。第六尊熊面母，是意识对境法界的清净显现。此处的法界，仅仅是指第六意识的对境，是可以思维、分析与观察的抽象物质。她手里是一根长绢，象征断除生死轮回之相续。最后一尊是布谷鸟面母，也即东门母。她是十八界当中的触界清净的显现。

东七母的主要事业，是息增怀诛中的息业。

南七母的第一尊为蝙蝠面母。她是十八界当中的声界的清净显现，手持一把小刀，象征断除轮回之根。十八界当中的声界，与十二处当中的声处是一回事，只是分类有点不一样。第二尊是摩羯面母，梵文的发音为麻若嘎，意即海洋里的动物。我参照的书中说，她是心的本质，也即心清净的显现（此处的心，可能指的是八识当中的烦恼识或意识）。她手里是一个宝瓶，象征满足所有众生的愿望。第三尊是蝎面母。她是阿赖耶识的本质或清净显现，手里拿着一朵莲花，象征清净无垢。

下面是眼、耳、鼻、舌、身的对境——色、声、香等等的本性。

南七母的第四尊是鹞鹰面母。她是色法本质的清净显现，手里是

一副金刚杵，意即令六道三界众生证悟法界。因为法界是无二无别的，而在佛经，尤其是密宗续部中，金刚杵通常也象征无二无别。南七母的第五尊是狐狸面母。她是声音本质的清净显现，手里拿着一根木棍，象征摧毁烦恼。南七母的第六尊为虎面母。她是鼻识对境香的本质的清净显现，手持盛满鲜血的天灵盖。鲜血象征对轮回、金钱、名利等等的贪欲心，喝掉鲜血象征摧毁贪欲。南七母的最后一尊是山羊面母，也即南守门母。她是十八界里面的色界清净的显现。她手里有一条一端是一副金刚、一端是系着一副铁钩的金刚绳，象征以慈无量心摄受众生，不弃众生。

南七母的主要事业，是息增怀诛中的增业。

西七母的第一尊是鹫面母。她是舌识的对境——味道本质的清净现象，手里拿着一根木棍，象征摧毁分别念和贪欲心。西七母的第二尊是马面母。马面母是触的本质的清净显现。马面母手里，是一具小孩的尸体，象征断除所有的分别念和贪欲心。西七母的第三尊是大鹏金翅鸟面母（简称鹏面母）。鹏面母是意识的对境——法界本质的清净显现，手持一根木棍，意思同前。

请注意，在后面还会出现色、声、香、触等等的显现，此处与后面有所不同的是：此处出现的，是色、声、香、触等等“本质”的显现；后面出现的，是十八界中的“声界、触界”等等的显现。

以上都是外境的清净显现。从下面开始，是眼识、耳识等内在心识的显现。

西七母的第四尊是狗面母。她是眼识清净的显现，手持金刚杵，象征摧毁轮回或断除轮回。不过，我们不能说眼识就是狗面母，眼识最究竟的本来面目，是如来藏光明，但在如来藏光明和我们现在看到的非常不清净的现象中间，还有一个第三世界，那就是这些清净现象。

在这个世界中，眼识显现为狗面母。对其他的本尊，也都应该如此理解。西七母的第五尊是戴胜鸟面母。她是耳识清净的显现，手里的弓和箭分别象征智慧和方便。西七母的第六尊是鹿面母。她是鼻识清净的显现，手持宝瓶，象征满足众生一切愿望。西七母的最后一位是狮面母，也即西守门母。狮面母是法界清净的显现，手里拿着一根铁链。

西七母的主要事业，是息增怀诛中的怀业。

忿怒坛城的四守门母和寂静坛城的四守门母一样，都象征着四摄、四无量心。

北七母的第一尊是狼面母。她是舌识清净的显现，手里拿着一面旗，象征断除众生的罪业。北七母的第二尊为雪蛤蚺母。雪蛤蚺也叫雪蛙，是一种可以住在零下 30 多度的冰天雪地当中的蛙类。雪蛤蚺母是身识清净的显现，手里掌着一盏灯火，象征以智慧之灯遣除众生的无明黑暗。北七母的第三尊是猪面母。她是第六意识清净的显现，手持一条缟，缟的两端是动物的犬齿，故叫做齿缟，象征所有轮回均束缚于法界，消失于法界，或者所有的轮回与法界、涅槃无二无别。

以上是从眼、耳、鼻、舌、身识到意识的清净显现。

下面又从色开始，但这个时候不是前面讲的色、声、香等等本质的显现，而是十八界当中的色界、声界、香界等等，所以略有差异。

北七母的第四尊为乌鸦面母。她是色界清净的显现，手里拿着一具小孩尸体，象征一切法之本体为无想、无念、无执著。北七母的第五尊是大象面母。她是味界清净的显现（声界已经在前面出现过了），她手里也是一具成人尸体，同样象征无我、清净。北七母的第六尊是蛇面母。她是香界清净的显现，手里是一条蛇缟——蛇身为缟，两端分别是两个蛇头，象征将嗔恨心引入法界。以前我们也讲过，在所有动物当中，蛇是嗔恨心最严重的动物。北七母的第七尊也是蛇面母。

她也是北门母，是温度、热量（火大）的清静显现。蛇面母左手持交叉金刚，右手持金刚铃，象征慈悲喜舍当中的舍无量心。

北七母代表四种事业当中的诛业。

以上是五十八尊忿怒本尊，如果再加上中间的大胜嘿如伽佛父佛母，就有六十尊，但大胜嘿如伽佛父佛母不在五十八尊忿怒金刚之列。如此，寂静四十二尊加上忿怒五十八尊，一共是一百尊本尊，就叫做寂怒百尊。

该坛城各方位的布局、颜色和形态，都不是信口胡诌，不是艺术家随心所欲创造出来的，而是光明法界中显现出来的景象的还原。

（五）关于坛城的遣疑

为什么要显现那么多的佛父和佛母呢？因为在世俗谛中，每个物体都有各自的光明和空性，为了象征不同物质的光明和空性，所以会有各种各样的佛父佛母。佛父佛母双运，象征显空无别，除此之外没有别的意思，密宗里面绝不会有色情与暴力。

我在《乾隆大藏经》中，曾看到过一个双身本尊修法仪轨的片段，虽然只是一个仪轨的片段，但我敢确定那属于内密的修法，是很早以前翻译的。这也说明，汉传佛教中其实也有双身像的传承。无论汉传佛教也好，藏传佛教也好，双身像没有别的意思，就是象征显空无别，所有的佛母都象征空性。

现在有些对密宗一知半解的人经常会误解双身佛像的含义，再加上有些人别有用心的鼓动，便开始大肆诋毁密宗、贬低密宗，这些都是没有意思的。自己不懂也不学还可以理解，但故意作对就太过分了，从因果上来说也有极大过失。其实，只要稍稍研究一点密宗理论，每个人都知道这并不是色情。

在过去，即使外道在辩论之前，首先也会研究对方的论典、见解，一定要把对方的意思搞清楚，然后才会想办法用更有说服力的逻辑去驳倒对方。现在却不是这样。哪怕根本不了解正宗的密宗见解，只是在看了某幅图像之后，因为不明就里，就擅自解释，继而无端攻击，这根本不是什么真正的辩论，而是彻头彻尾的诽谤！如果这样做的是些别有用心的人，那也许还能达到他们的一些目的；如果这些人是佛教徒的话，那就非常可惜了。诸佛菩萨早就预料到会出现这些情况，所以要求密宗要保密，对没有信心的普通人，最好不要随意宣讲。即使一定要他学，也需要有一个过程。

（六）坛城的分类

我们这里讲的坛城，是《大幻化网》或《闻解脱》当中所讲的坛城，主要是佛的法、报、化三身当中的报身，里面虽然也有六道轮回的导师，他们算是化身，但实际上还是佛的智慧——佛的自境当中的化身。

报身有两种：一是自境报身；另一种，是其他众生能够看见的他境报身。

所谓自境，是众生断除所有烦恼成佛的时候，在自己的境界中显现出来的佛的坛城，是外面的菩萨或普通众生看不见的境界。

所谓他境，就是在其他众生的世界里都能看到的境界。比如，释迦牟尼佛出世了、转法轮了，虽然当时的佛弟子和释迦牟尼佛不是同一个人，但他们都能看见释迦牟尼佛，这就叫做他境。显宗成佛之前，哪怕八地菩萨所见到的清净现象，都不是自境，而是他境。

在中阴身、成佛以后、修托嘎以及修普通密宗的时候看到的佛的坛城，就是自境的现象。

（七）坛城的位置

人活着的时候，寂静本尊处于心脏部位，忿怒本尊则位于脑部。真正的佛刹也是一样，寂静的刹土在下面，忿怒的刹土在上面；修托噶的时候，中阴身的时候，佛的坛城一般也会这样出现。修生起次第观想的时候，或者修一个比较完整的寂静忿怒共用的坛城的时候也是这样——下面一层观想寂静本尊，上面一层观想忿怒本尊。

所谓“在心脏部位”的意思，并不是说我们的心里装了那么多的佛像，而是因为在人的头顶、喉间、心口等处有脉轮，所有脉轮当中最关键的，是心间的脉轮，因为显现佛的坛城最关键的种子在心间的脉轮当中。当心间脉轮中的一些明点成熟并发挥作用的时候，就会显现出佛的坛城，贯穿于脉轮当中的中脉，其实就是如来藏空性。人在法界中阴的时候，气逐渐进入心间中脉脉轮当中的明点，人的杂念、意识同样也会跟着气运行——八识全部往里收缩，最后收缩到中脉当中，并与光明融为一体，顷刻之间，原来的障碍荡然无存，自然而然会放射出原本存在的佛的坛城。

尽管《大幻化网》的字面上说过，如来藏位于心口，但实际上如来藏周遍一切法界，不会局限于人的心脏当中，只是这样说、这样观想、这样修而已。

所谓“忿怒本尊位于脑部”的意思，不是说脑袋里真正装了那么多忿怒本尊，头部脉轮出现的忿怒本尊现象其实也是寂静本尊的投影。

在不观察的时候，表面上似乎是我们的肉眼在看出现在前面空中的佛的坛城，实际上不是。这既不是我们的肉眼看到的，也不是在我们前面出现的外在现象，而是中脉里面的现象，即使眼睛闭上也能看到。

如果仅仅根据密宗的表面文字，来对密宗作出解释、分析和判断，是很不明智的做法。要解释密宗，只有真正有修证的密宗上师们才是有资格的权威、专家——他们有传承上师的窍诀，有自己的亲修实证，所以他们的解释不会有错。

(八) 第三转法轮中的坛城

只有密宗，才真正解释了佛陀第三转法轮的内涵。第三转法轮的一部经中讲到：如果一名画家在等同三千大千世界大小的一块布上，画出世界的万事万物——须弥山、东胜身洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱卢洲等大小十二洲。另外一个人用神变把它缩小后装进一粒芝麻或者微尘里面，此时虽然它的体积很小，从外面看，就是一粒芝麻大小，但其中却包含了须弥山、十二洲等宇宙的一切。同样地，虽然从外面看，根本看不出凡夫身体具备佛的智慧，但实际上凡夫心中就是装有佛的智慧。显宗不会说是佛的坛城，而只会说是光明——佛的一切功德，但密宗却讲得很具体——五蕴、十二处、十八界分别是什么佛菩萨，每一尊本尊又是怎么构成坛城的，说得清清楚楚。

(九) 坛城的本尊数量

这里介绍的，主要是宁玛巴《大幻化网》和《中阴闻解脱教法》当中的坛城，其他密宗坛城的本尊数量则有多有少，几百尊、几千尊都有，但宁玛巴所有续部的根本，就是《大幻化网》。《大幻化网》中讲的就是一百本尊，另外，《中阴闻解脱教法》里面讲的也是一百本尊。但无论少也好、多也好，实际上都是佛的智慧显相。

这一百本尊不是修出来的，而是我们自身本来具备的。从本来清净的角度来说，五蕴、十二处、十八界等表面上看起来虽然不清净，

但实际上其本体永远都是佛的坛城。

从离垢清净，也即世俗谛表面现象的角度来讲，通过密宗生起次第的修法，我们现在这样一个不清净的身体，逐渐可以变成清净的佛的坛城。

无论是本来清净还是离垢清净，四十二尊寂静与五十八位忿怒本尊，实际上就是我们自己的五蕴、固体、液体、气体等物质，八识和八识的对境等等，只是因为我们现在有烦恼，所以看不见，当我们证悟的时候，或者是生起次第修得非常好的时候，这一切就会显示出来。

（十）坛城的了义和不了义之分

在《大幻化网》里面，有两种幻化网坛城：第一个是胜义谛的幻化网坛城；第二个是世俗谛的幻化网坛城，或者称为不了义幻化网坛城。我们现在讲的，是世俗谛不究竟的幻化网坛城。最了义、最究竟的幻化网坛城，是五蕴、十二处、十八界，有情世界、器世界等万事万物的本性——如来藏光明。但除了空性和光明以外，万物还有其他两种现象：一个是不清净的现象，另外一个相对清净的现象。

不清净的现象，就是我们所看到的世界，也是如来藏光明的幻化，是如来藏创造的现象。其原因不是物质本身不清净，而是我们的心不清净。

不清净的现象也分为六种层次：地狱众生看到的是最不清净的业力现象，其次是饿鬼，再次就是旁生、人类、阿修罗、天人。

上述坛城，是佛的自境当中的坛城，可以说和八地以上的菩萨所看到的坛城基本上相同，但因为他们还有一部分的所知障没有断除，受这些所知障的影响，所以他们看到的坛城和佛自境中的坛城并不完全一样。

（十一）最了义的坛城——胜义谛

《大幻化网》里面讲了七种胜义谛：法界胜义谛、智慧胜义谛以及果胜义谛，果胜义谛包括佛的身、口、意、功德、事业五种。

法界胜义谛，是第二转法轮讲的远离一切执著、戏论、妄想的大空性，中观所说的法界是这样，密宗所指的法界也是这样；智慧胜义谛，是指三转法轮里讲的如来藏光明；果胜义谛，是指众生心的本性中原本就具备的佛的身、口、意、功德、事业。

果胜义谛的佛的身、口、意、功德、事业，既不是化身佛的身、口、意、功德、事业，也不是上述的那些有头、有手、有形状、有颜色的报身佛的身、口、意、功德、事业，而是法身佛的身、口、意、功德、事业，故而是无相的。它是如来藏光明的一种特殊功能或功德。实际上，法身佛的身、口、意、功德、事业在我们的如来藏光明当中本来就具备了，报身和化身都是从佛的法身中显现出来的一种形象。真正的佛，就是佛的法身。

密宗之所以称为金刚乘，就是为了表示基、道、果当中的基、果一体而无二无别，就像象征无二无别的金刚杵一样。

《大幻化网》里面还将七种胜义谛归纳为两种——清净胜义谛和平等胜义谛。清净胜义谛也即光明的部分，诸如光明、佛的坛城、本来清净等等，都称为清净胜义谛；平等胜义谛就是法界，因为法界当中没有任何戏论，所以叫做平等。不平等的是什么呢？本来是平等的法界，但由于众生的执著——自、他、器世界、有情世界、轮回、涅槃等等的所取、能取，就成为了不平等。不平等的执著全部消失于法界，就叫做平等胜义谛。

密宗最强调的，即是这两种胜义谛，其实这也是第二转法轮和第

三转法轮中讲的胜义谛。第三转法轮中的大乘《入楞伽经》认为，外境就是心，从这个角度来说，《入楞伽经》是唯识的经典；但它同时也在讲，心的本性是空性、光明，并强调大空性，从这个角度来说，它又属于中观的经典。

平时我们看到的佛教典籍，比如月称菩萨的《入中论》、龙树菩萨的《中论》，还有《中观四百论》等等，大多是中观论师破唯识的观点。从这个角度来看，中观和唯识的观点存在着矛盾。但我们要注意一个问题，唯识宗除了真相唯识和假象唯识的分别以外，还有一个分别，就是经唯识和论唯识。经唯识是大乘《入楞伽经》等佛经里面的唯识观点；论唯识就是《唯识二十颂》、《唯识三十颂》等后人写的论典。中观论典通常所破的，是论唯识而不是经唯识，这个务必要分清楚。经唯识本来与中观是不矛盾的，至少在空性和光明的观点上不矛盾。无著菩萨等唯识大德的真正见解与中观也不矛盾；但有些还没有证悟的唯识宗论师会以自己的分别念去分析佛经内容，然后建立自宗，破斥他宗，他们认为，阿赖耶识是实有的。龙树菩萨他们所破的，就是这些观点。

我讲这些的原因，是因为密宗跟唯识有很多相似的地方，荣森班智达曾说过：“从世俗谛的角度来说，密宗和唯识宗比较相似。”密宗认为，外境既可以说是心，也可以说是心的一种幻觉，或者是心创造的一种现象，反正就是在心以外不存在别的外境。

如果唯识宗放弃阿赖耶识是实有的观点，则不但与中观宗的空性见解完全一样，而且与密宗的见解也是一样的。

（十二）现前坛城的方法

想证实以上见解，没有别的办法，只有依靠修行。如果不修行，

就永远无法体会。如果要修行，就要依照次第——先修人身难得、死亡无常等外四加行，以增长出离心；然后是菩提心修法；金刚萨埵修法，可以减少罪业；利用曼荼罗修法，可以积累资粮；之后还有一些密宗不共的加行。这些都修完以后，原来那些真正修密法的上师会花三年左右的时间去修寂止，最后是修大圆满，这个时候就一定会很轻松地证悟。

四、中阴的现象

中阴的时候，上述光明和佛的坛城也会出现，如果精通中阴修法，便可以在中阴成佛。其整个过程和修法在《中阴闻解脱教法》里讲得很清楚。中阴教法非常重要，大家应该学一学。

当我们在中阴看到这些本尊的时候，一定要记住——他们不是外在的东西，更不是什么鬼、魔，而是自己身心的清净显现，就像通过投影机投射到银幕上的图像一样。这样就可以消除我们的恐惧。即使我们还没有证悟，但假如了知这些都是自己眼耳鼻舌等等的现象，是佛的坛城，是自心的本性，并励力祈祷，按照《中阴闻解脱教法》教言，中阴时若能认识本尊，并安住于此境界，就会立即成佛；反之，如果不知道这些都是自心的现象，就会很害怕，因为这些佛母的面孔都是非常恐怖的，那样就会失去成佛的机会。

什么叫安住呢？是不是什么也不想，或反反复复地想“这是我的眼识”呢？都不是。安住要有证悟，在证悟的境界中安住。假如现在没有证悟，中阴的时候也不会有太大的希望，所以一定要在活着的时候证悟。但是，如果经常观看这些佛像，并熟悉、忆念其中的内容，到时一定会有很大的帮助。

以前藏地在介绍寂怒百尊坛城的时候，会让一些小孩在以檀香水沐浴之后，带上本尊的面具，或者把面部化妆成本尊的样子，并穿戴好特定的衣服、装饰，然后坐在高高的法座上，其他人在下面用水晶贴着眼睛看。上师则坐在旁边的法座上一个一个地讲解——在你们临死的时候，就会出现这样的场景……所以大家现在就要熟悉。

为了让大家理解本尊心口发出的光线以及光点，上师们会从小孩子的身体前面拉出一卡零四寸宽的一块布条，并在布的每一段上放几个铜镜；在介绍本尊颜色的时候，会用布来表示。譬如说：在讲宝生佛的刹土时，就把周围的一切都铺上黄色的布；在讲阿弥陀佛的刹土时，就把周围的一切都铺上红色的布……

当透过水晶看的时候，会看到任何物体的边缘，都有一些像彩虹一样的红、黄、白、绿的光线，同时又可以吧物体看得很清楚。

另外，经常观看百尊坛城的唐卡或模型，并保持每天不间断地对一百本尊磕头，也可以消除很多罪业——包括犯密乘戒等非常严重的罪过。这是密宗续部中讲过的、非常有效的忏除业障的方法。

末法时代众生的烦恼都那么严重，幸亏密宗修法得以留存于世，如果真的没有密宗，仅仅想通过显宗证悟，其结果就会很慢，所以我们要重视密法。如果开始修了，就是一个很好的趋势，修下去一定会有结果。如果出离心和菩提心修起来了，通过密宗，此生还有机会证悟。

当然，即使密法很殊胜，也不可能立即就有神奇的效果，想在一两个月或一两年中证悟是很难的。在修行上面，我们应该有一个长远的规划，不仅是这一世，包括下一世的修行，都应该纳入自己的人生计划当中。

中阴解脱里面还有一些很重要的愿词，如果平时经常念，会有很

大的作用。死亡是早晚的事情，我们每个人肯定都要面对，如果心里没有什么准备，那就很遗憾了。

五、西方心理学家对中阴闻解脱的评价

美国有一位博士，20世纪20年代，他来到藏地，寻找世上最有价值的文化，最后他认定，中阴法门是最好的。1925年，经喇嘛达瓦桑珠翻译，伊文斯温兹编辑，《中阴闻解脱》（又名《西藏度亡经》或《中阴闻教得度》）被传到了美国，成为最著名的、在英语世界产生深远影响的藏传佛教经典。瑞士心理学家荣格（C.G. Jung）在该书的序中写到：“自从《中阴闻教得度》出版（1927年）以来，它一直是我常年不变的随身伴侣，不但我的许多富于启示性的观念和发现要归功于它，还有许多根本的认识或见地也要归功于它。”“这本书所带来的信息是，‘死亡的艺术’不仅跟‘生活的艺术’或‘出生的艺术’同样重要，且为‘活的艺术’或‘生的艺术’的补充和圆成。”“提供的是向人类而不是众神或原始野蛮人讲述的一种明白易懂、仅能用理智理解的哲学。这种哲学包含着批判性的佛教心理学的精华。我们可以说，此书的雄伟岸然是无与伦比的。”“它们是如此地详细和彻底地适应在死亡的人的条件下的明显的变化，以至每一位严谨的读者都必定要自问，这些聪明的老喇嘛究竟是否能够看见四维空间，是否能够揭开最伟大的生命的秘密的面纱？”“本书的训诫功能，也正是想帮助死者获得解脱”。“我相信学者只要睁开眼睛，阅读此书，并且不心怀成见的话，他一定可以大有收获。”“《中阴闻教得度》原本是密教的典籍，即使到了今天，不管有多少种注解出现，它的性质依然未变。何以故？因为此书只有对带有精神理解能力的人，才愿开放。”

六、解剖谬论

有人居然说，密宗是印度教。

我不禁要问这些人：如果密宗是印度教，那你是说整个密宗是印度教呢，还是说密宗的核心观点是印度教，或者密宗里面有一些与印度教相似的东西？

如果说整个密宗都是印度教的话，那显宗很多非常好的观点都成印度教了。龙树菩萨认为，佛陀所讲的缘起性空是佛教的独到之处，但密宗里也普遍宣讲缘起性空，认同第二转法轮所讲的般若空性，也承认第三转法轮的重要经典《宝性论》、《法界赞》中所讲的光明如来藏，与显宗中观与唯识的很多见解是不谋而合的，这样一来，显宗中观宗与唯识宗岂不也成了印度教？

如果说密宗最核心、最关键的观点是印度教，那密宗最关键的见解，就是前面所讲的七种或两种胜义谛，假设七种或两种胜义谛都成了印度教，那佛教还有什么特点呢？没有了。如果把光明、空性都列入印度教的话，不仅是对密法的一种诽谤，而且也是对整个佛法的极大诽谤。

不可否认，密宗的有些词汇，与印度教或其他外教有一点相似，但这个不能说明什么问题，显宗也有与外道非常相似的词汇啊！二者的字面极为相仿。如果不是对二者了解得很透彻的人去看，根本无法看出其中的差别。

当年阿底峡尊者也说过：“如果我不回去的话，印度恐怕没有人能真正分清外道和佛教的差别。”可见外道与佛教是多么的难以辨别。

莲花戒论师的上师菩提萨埵在《中观庄严论自释》的最后，引用

了很多外道论典的词汇，都是无相、光明、远离一切戏论、不可思议等和佛教名词极为相仿的字眼，普通佛教徒根本分不清其含义的破绽与区别。

本来这些人的目的，是想把密宗划为外道，未曾想，却把自己的观点也划为外道了。所以，仅仅因为有一些相似字眼，就断言密宗是外道，绝对是大错特错！这些人根本没有系统地研究过密法，只是太随便地下结论，其结果除了自己造谤法罪，对佛法或众生没有任何利益。

弥勒菩萨说，如果造了无间罪，还可以通过正法忏悔清净，但如果毁谤了正法，就没有办法忏悔清净了。

弥勒菩萨在《经庄严论》中也说，即使是对没有精神的物质，哪怕是一块石头、一堵墙或者是一间房子，也不能生嗔恨心。那么，在对法一无所知的情况下，诽谤更是不应该。如果自己不懂某个法，就既不能批评，也不能赞扬。

这些都是弥勒菩萨说的，我们应该保持这样的心态。作为真正的佛教徒，千万不能随便人云亦云。

七、当今学密者的几个问题

(1) 现在学密的佛教徒里，存在着这样的问题：很多人不是到庙里拜拜佛，就是在家里念念经，从来不考虑解脱、修行等问题，很多居士连什么是打坐都不懂；即使有些人在修所谓的法，也是求财神的灌顶，供财神的像，实际上是为了健康、长寿、发财等等，不是为了解脱而修法。

(2) 虽然大家很喜欢灌顶，但根本就不学密乘戒，灌顶不守密乘戒，这是非常严重的。有一个比喻说得好，密乘就像坐飞机，虽然速

度很快，但如果飞机失事，掉下来就只有死路一条。修密宗很快就可能成就，但假如犯了密乘戒而不忏悔，就会堕入金刚地狱，所以，我们一定要重视密乘戒。

(3) 到处去接受灌顶，却几乎不观察上师。灌顶在密乘中很重要，但观察灌顶的人更重要。现在的情况有点儿乱，在自称是活佛的人当中，有多少真正的活佛很难说，千万不要在碰到一个自称是什么第十世、第十八世转世活佛的时候，立即就去灌顶。活佛肯定是存在的，藏地有、内地也有，但自称是活佛的人不一定是活佛。

在灌顶之前，必须要严格地观察，一定要找一个真正的具格密宗上师，这个相当重要。

不过，大家也不能矫枉过正，一听说谁是活佛、是金刚上师，就立即怀疑对方是骗子。

我们应该保持这样的心态：见到穿僧衣的人，心里要恭敬，因为至少他穿的是释迦牟尼佛加持过的衣服，但如果听法、受灌顶，就要慎重地考虑、观察，既不要随便生邪见，也不要草率地接受灌顶。

(4) 有些上师在传密宗修法的时候，不问你有没有出离心、菩提心，而会问你五加行修完没有。如果回答说“五加行修完了”，那你就会被认为是有资格修密宗修法了。五加行的结果有没有先不管，只是追求一个过程，这样很多人就不重视外加行了。我认为这是一个很不好的风气。

更为糟糕的是，一些不懂修行次第的人居然对另一些准备修加行的人说，不用修加行就可以直接修正行了。听到这些话，有些人就觉得很受用，继而也不修加行了。

现在的环境、教育等，灌输的都是与出离心对立的東西。在这种情况下，如果不修加行，没有出离心、菩提心，就不可能真正地修法。

虽然我们看不出自己依靠忏悔法门使罪业减轻没有，最多是在梦里有一些验相，但不是很确定；资粮积累到什么程度，我们也看得出来。但这些都无太大问题，主要是有没有出离心和菩提心，这个自己再清楚不过了。其实，只要出离心、菩提心生起来了，资粮同时也就积累了，罪业同时也就清静了，然后就可以安心地修法了。

(5) 有些人刚刚学佛没多久，就一心想出家。提到“出家”这两个字，内地很多人心里的印象并不是很好，所以除了真正了解的人以外，家里人一般会反对，父母不悦、妻离子散，各种各样的问题都会出现。当然，人身难得一次，如果真的有出离心，出家当然很好，但还是要慎重考虑，等所有的机缘成熟以后，才可以考虑出家；如果机缘还没有成熟，就应该暂时放弃。

不过，在没有出家机缘之前，我们也不能因为工作忙、压力大等种种借口而不修行。遇到大乘佛法很不容易，遇到密宗就更不容易了，所以我们要抓紧时间修。修行一定要与工作、生活统一起来，要找到一个平衡点，这是很重要的。

